

SAMEDI 14 MAI 2011 dès 9h30
TEMPLE DU LOCLE

M O Z
A R T



LES SONATES POUR PIANO
UN JOUR - UNE INTÉGRALE

Découvertes musicales
Le Locle

conservatoire
de musique
neuchâtelois



SAMEDI 14 MAI 2011

TEMPLE DU LOCLE

M  Z A R T

09h30 **Emile Willemin** *KV 279 en do majeur*
Allegro – Andante – Allegro

10h00 **Yuko Aoyama** *KV 280 en fa majeur*
(en remplacement de
Sophie Laurent) *Allegro assai – Adagio – Presto*

10h30 **Cédric Stauffer** *KV 282 en mib majeur*
Adagio – Menuets I et II – Allegro

11h00 **Maya Hammer** *KV 283 en sol majeur*
Allegro – Andante – Presto

11h30 **Simon Peguiron** *KV 284 en ré majeur*
Allegro – Rondeau en polonaise
Thème et variations

12h00 **Cédric Stauffer** *KV 309 en do majeur*
Allegro – Andante – Rondeau

13h00 **Veneziela Naydenova** **Conférence**

14h30 **Emile Willemin** *KV 311 en ré majeur*
Allegro – Andante – Allegro

15h00 **Gilles Landini** *KV 330 en do majeur*
Allegro – Andante – Allegretto
Fantaisie en do majeur

16h00 **Emile Willemin** *KV 331 en la majeur*
Andante – Menuetto – Allegretto (Alla Turca)

16h30 **Maya Hammer** *KV 332 en fa majeur*
Allegro – Adagio – Allegro

17h00 **Raphaël Colin** *KV 281 en sib majeur*
Allegro – Andante amoroso – Allegro
KV 310 en la mineur
Allegro maestoso – Andante – Presto

19h00 **Simon Peguiron** *KV 333 en sib majeur*
Allegro – Andante cantabile – Allegretto grazioso

19h30 **Gilles Landini** *KV 475 Fantaisie en do mineur*
KV457 en do mineur
Molto Allegro – Adagio – Allegro assai

20h15 **Raphaël Colin** *KV 533 en fa majeur*
Allegro – Andante – Rondo (Allegretto)

20h45 **Cédric Stauffer** *KV 545 en do majeur*
Allegro – Andante – Rondo
KV 570 en sib majeur
Allegro – Adagio – Allegretto

21h30 **Simon Peguiron** *KV 576 en ré majeur*
Allegro – Adagio – Allegretto

LES SONATES

18 sonates pour piano ont été écrites par Wolfgang Amadeus Mozart.

En cette seconde moitié du XVIIIème siècle, nous baignons en plein classicisme. Le génie de Salzbourg, soumis aux formes admises, est-il le rassembleur des tendances de cette époque, ou bien l'innovateur du XIXème siècle romantique ?

Si son écriture est de facture évidemment classique, nous y trouvons des passages pathétiques évoquant le romantisme. Mais Mozart n'oublie pas pour autant le passé, car on y trouve aussi des pages contrapuntiques dignes de Bach.

18 ans, c'est l'âge de Mozart lorsqu'il compose sa première sonate.

Et jusqu'à la dernière sonate, achevée en 1789, le piano devient alors le confident intime du compositeur des Noces de Figaro, fonction nouvelle de l'instrument que nul mieux que lui n'a pressentie avant les romantiques.

Est-ce à dire qu'il ait cherché, et trouvé quelque chose d'original, qui aurait échappé aux autres ? Non ! Il n'a jamais eu qu'une préoccupation : faire tout simplement de la musique, et la faire bien. Loin de transcender celle des autres, sa musique serait plutôt en deçà d'elles.

En cette journée du 14 mai 2011, ces 18 œuvres vont être interprétées par 7 professeurs de piano du Conservatoire de musique neuchâtelois. 7 éclairages différents. Chez les musiciens et les mélomanes en général, s'il y a bien un compositeur faisant l'unanimité, c'est évidemment Mozart.

Cédric Stauffer

LE PIANO

Le piano de concert du Temple du Locle, un Steinway D manufacturé à Hambourg en 1951, fut le tout premier instrument de ce type acquis à demeure dans les Montagnes neuchâteloises. Un acte visionnaire dont nous profitons encore. Financé par souscription en 1954, il est depuis lors entretenu par la ville, qui le met gratuitement à disposition des différents organisateurs de concerts.

Avec l'aide de la Loterie Romande et de nombreux soutiens privés, les Découvertes musicales ont entrepris en 2009 une restauration complète de l'instrument. Les travaux, effectués de main de maître durant l'été 2010 par Klavier-Service Becker à Münchenstein, lui ont permis de retrouver tout son éclat, tout en conservant ses qualités sonores exceptionnelles et la légèreté caractéristique de son toucher.

Après une riche saison de musique de chambre, nous nous réjouissons de clore cette année inaugurale par une intégrale Mozart, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois. Rien de tel pour mettre en valeur un instrument de cette envergure que de partager un moment de musique dans l'esprit convivial de nos concerts.

Que la fête soit belle !

Simon Peguiron