

Simon Peguiron

# Psautne 68

pour chœur, ensemble  
d'instruments barbares et  
trio de jazz

2009

Psaumes et Cantiques, n°36

Mélodie du Psautier genevois de 1562 (d'après la mélodie strasbourgeoise du Psaume 36, 1539)

Texte de René-Louis Piachaud (1932), d'après la traduction versifiée de Théodore de Bèze (1562) révisée par Valentin Conrart (1679).



1. Que Dieu se mon-tre seu - le - ment, Et l'on ver - ra dans le mo - ment Dieu maî-tre de la pla - ce,  
2. En la pré-sen - ce du Sei-gneur Les jus - tes chan-tent son hon-neur Sa bon-té, sa puis-san - ce;  
3. Ré - jou - is - sez-vous de - vant lui. Il est des or - phe-lins l'ap - pui, Le dé - fen-seur, le pè - re;



Le camp des en - ne - mis é - pars, Et leurs trou-pes de tou - tes parts Fui - ra de - vant sa fa - ce.  
Et tel est leur ra - vis - se - ment Qu'ils font pa-raî-tre hau - te - ment Leur jo - yeuse es - pé - ran - ce.  
Il est des veu-ves le se - cours, Et de son peu-ple tous les jours Il en - tend la pri - è - re.



On ver - ra leur trou - pe s'en - fuir Ain - si qu'on voit s'é - va - nou - ir Un a - mas de fu - mé - e;  
Ve - nez lou - er tout d'u - ne voix Le Dieu des cieux, le roi des rois, En sa gloire im - mor - tel - le :  
Dieu juste et tout-puis-sant, Dieu fort, Toi qui l'em - por - tes sur la mort, Ta vic - toire est cer - tai - ne.



Com - me la cire au-près du feu, Des mé-chants au souf - fle de Dieu La force est con - su - mé - e !  
Car sur la nue il est por - té Et d'un nom plein de ma - jes - té, L'É - ter - nel il s'ap - pel - le.  
O Dieu, tu nous veux tant ai - mer Qu'il te plaît de nous con - fir - mer Dans no - tre foi se - rei - ne.

Les «Commentaires» sont basés sur quelques-uns des nombreux textes bibliques cités dans le *Contra libellum Calvini* (1554), réponse de Sébastien Castellion au manifeste publié la même année par Jean Calvin pour justifier la mise à mort de Michel Servet en octobre 1553 :

*Remets ton épée à sa place, car tous ceux qui prennent l'épée périront par l'épée. (Matthieu 26, 52)*

*Voici mon serviteur, [dit le Seigneur,] je le tiens par la main, j'ai désiré le choisir. C'est moi qui l'inspire pour qu'il apporte aux nations le droit que j'instaure.*

*Il ne crie pas, il n'élève pas la voix, il ne fait pas non plus de grands discours dans la rue.*

*Il ne casse pas le roseau qui fléchit, il n'éteint pas la lampe qui faiblit. Mais il apporte réellement le droit que j'instaure. (Ésaïe 42, 1-3)*

*Frères, ne dites pas de mal les uns des autres. Celui qui dit du mal de son frère ou qui le juge, dit du mal de la loi de Dieu et la juge. [...] Or, c'est Dieu seul qui donne la loi et qui peut juger; lui seul peut à la fois sauver et faire périr. Pour qui te prends-tu donc, toi qui juges ton prochain ? (Jacques 4, 11-12)*

*L'autorité et le pouvoir que j'instaurerai chez toi, c'est la paix et la justice.*

*On n'entendra plus parler de violence dans ton pays, ni de ruine et de désastre à l'intérieur de tes frontières.*

*Mais tu pourras nommer tes murailles « Salut », et tes portes « Louange à Dieu ». (Ésaïe 60, 17-18)*

*Ensuite arrivera la fin: le Christ détruira toute autorité, tout pouvoir et toute puissance spirituels, et il remettra le Royaume à Dieu le Père. (1 Corinthiens 15, 24)*

*Ne portez de jugement sur personne avant le moment fixé. Attendez que le Seigneur vienne: il mettra en lumière ce qui est caché dans l'obscurité et révélera les intentions secrètes du coeur des hommes. Alors chacun recevra de Dieu la louange qui lui revient. (1 Corinthiens 4, 5)*

# Psaume 68

## 1. Ouverture

Vif et joyeux

Simon Peguiron

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Sopranos, Altos, Ténors, and Basses. The second system contains the instrumental parts: Cornet soprano (Cornet alto), Bombarde alto, Bombarde ténor, Saqueboute ténor, and Dulciane. The third system contains the Saxophone alto, Contrebasse, and Batterie. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Vif et joyeux'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The Batterie part includes a drum pattern starting in the third measure.

*Le batteur comprendra l'esprit et saura arranger.*

8

B. alt.  
B. tén.  
Saq.  
Dul.  
Cb.  
Bat.

*Suivre le rythme, sans trop insister et sans utiliser la grosse caisse.*

15

C.  
B. alt.  
B. tén.  
Saq.  
Dul.  
Sax.  
Cb.  
Bat.

23

C.  
B. alt.  
B. tén.  
Sax.  
Dul.  
Sax.  
Cb.  
Bat.

30

C.  
B. alt.  
B. tén.  
Sax.  
Dul.  
Sax.  
Cb.  
Bat.

*Poursuivre avec un accompagnement de plus en plus fourni et un mini-break toute les cinq mesures.*

37

Musical score for measures 37-43. The score is written for a band with the following parts: Clarinet (C.), Alto Saxophone (B. alt.), Tenor Saxophone (B. tén.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Cb.), and Drumset (Bat.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Clarinet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Saxophone part has a more active melodic line. The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment. The Drumset part has a simple pattern with snare and bass drum.

44

Musical score for measures 44-50. The score continues with the same instruments as the previous system. The Clarinet part continues its melodic line. The Alto Saxophone part has a more active role with eighth-note patterns. The Tenor Saxophone part provides a steady accompaniment. The Saxophone part has a melodic line with some rests. The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment. The Drumset part has a simple pattern with snare and bass drum.

*Reprendre l'accompagnement précédent, alléger peu à peu.*

51

C.  
B. alt.  
B. tén.  
Saq.  
Dul.  
Sax.  
Cb.  
Bat.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 51 through 58. The score is written for a full band. The instruments are: Clarinet (C.), Alto Saxophone (B. alt.), Tenor Saxophone (B. tén.), Saxophone (Saq.), Dulciana (Dul.), Saxophone (Sax.), Contrabass (Cb.), and Drumset (Bat.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The drumset part includes snare and bass drum patterns.

59

C.  
B. alt.  
B. tén.  
Saq.  
Dul.  
Sax.  
Cb.  
Bat.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 66. The instruments are the same as in the previous block. The key signature remains two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The drumset part includes snare and bass drum patterns. The score concludes with a final measure.

*Terminer en douceur.*

## 2. Strophe

*On pourra lors des strophes inviter éventuellement le public ou l'assemblée à participer en chantant avec le chœur (Psaumes et Cantiques n° 36). En ce cas, le chœur entier chantera à l'unisson, respectivement à l'octave.*

67

*f*

T. 8 Que Dieu se mon - tre seu - le - ment, Et l'on ver - ra dans le mo - ment

*f*

B. Que Dieu se mon - tre seu - le - ment, Et l'on ver - ra dans le mo - ment

B. tén. *f*

Dul. *f*

Sax. *f*

Cb. *f*

73

T. 8 Dieu maî - tre de la pla - ce, Le camp des en - ne - mis é - pars,

B. Dieu maî - tre de la pla - ce, Le camp des en - ne - mis é - pars,

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Saq. *f*

Dul. *f*

Sax. *f*

Cb. *f*



79

T. Et leurs trou - pes de tou - tes parts Fui - ra de - vant sa fa - ce.

B. Et leurs trou - pes de tou - tes parts Fui - ra de - vant sa fa - ce.

C. *f*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

85

T. On ver - ra leur trou - pe s'en - fuir Ain - si qu'on voit s'é - va - nou - ir

B. On ver - ra leur trou - pe s'en - fuir Ain - si qu'on voit s'é - va - nou - ir

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

91

T. Un a - mas de fu - mé - e; Com - me la cire au - près du feu,

B. Un a - mas de fu - mé - e; Com - me la cire au - près du feu,

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

97

T. Des mé-chants au souf - fle de Dieu La force est con - su - mé - e !

B. Des mé-chants au souf - fle de Dieu La force est con - su - mé - e !

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

Bat.

*Le batteur ponctue la strophe par une brève coda librement improvisée, soulignant l'allure guerrière de ce qui fut, ne l'oublions pas, le « Psaume des batailles ».*

### 3. Commentaire

Un récitant (du chœur) : Remets ton épée à sa place, car tous ceux qui prennent l'épée périront par l'épée.

#### 104 Calme

Musical score for measures 104-107. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Saxophone (Saq.), and Double Bass (Dul.). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano) and the mood is *Calme*. The lyrics are: "Voi-ci mon ser-vi - teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si-ré le choi - sir. C'est moi..."

Musical score for measures 108-111. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Saxophone (Saq.), and Double Bass (Dul.). The lyrics are: "teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si-ré le choi - sir. C'est moi qui l'ins-pi - re qui l'ins - pi - re pour qu'il ap-porte aux na-tions le droit que j'ins -"

Musical score for measures 112-115. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Saxophone (Saq.), Double Bass (Dul.), Contrabass (Cb.), and Bass Drum (Bat.). The lyrics are: "pour qu'il ap-porte aux na - tions le droit que j'ins - tau - - - re. tau - - - re, pour qu'il ap-porte aux na - tions le droit que j'ins - tau - re." The tempo is marked *Le double plus vite* and *pizz.* (pizzicato). The dynamics are *f* (forte).

Accompagnement doux  
(balais ?)

Musical score for measures 116-119. The score is for Clarinet (C.), Saxophone (Sax.), Contrabass (Cb.), and Bass Drum (Bat.). The dynamics are *f* (forte).

122

C. Sax. Cb. Bat.

Mouvement initial

128

*mp*

T. B. Saq. Dul.

Voi-ci mon ser-vi - teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si - ré le choi - sir. C'est moi - - - - -  
 Voi - ci mon ser - vi -

132

T. B. Saq. Dul.

qui l'ins - pi - re pour qu'il ap-porte - - - - - aux na-tions le droit que j'ins -  
 teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si - ré le choi - sir. C'est moi qui l'ins - pi - re

136

T. B. Saq. Dul.

tau - - - re, pour qu'il ap-porte aux na - tions le droit - - - - - que j'ins-tau - re.  
 pour qu'il ap-porte aux na - tions - - - - - le droit que j'ins - tau - - - - re.

Un peu plus lent

141 *p*

S. *p*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

A. *p*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

C. *pp accomp.*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

B. alt. *pp accomp.*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

B. tén. *pp accomp.*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

Dul. *pp accomp.*  
Il ne crie pas, il n'é - lè - ve pas la voix, il ne fait pas non plus de grands dis -

144 *dim. possible*

S. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la *dim. possible*

A. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la *dim. possible*

C. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la

B. alt. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la

B. tén. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la

Dul. *dim. possible*  
cours dans la ru - e. Il ne cas - se pas le ro - seau qui flé - chit, il n'é - teint pas la

*dim. possible*

S. lam - pe qui fai - blit. [le] *f > p*  
 lam - pe qui fai - blit. [ment] [droit] *f > f > p*  
 A. lam - pe qui fai - blit. [le] [que] *f > p* *f > p*  
 lam - pe qui fai - blit. [è] [que] *f > p* *f > p*  
 T. [po] [ré] [j'in] *f > f > p* *f > p*  
 [la] [rte] [stau] *f > f > p* *f > p*  
 B. [zi] [au] *f > p* *f > p*  
 [mai] [re] *f > p*  
 C. *sfp sfp sfp*  
 B. alt. *sfp sfp sfp*  
 B. tén. *sfp sfp sfp*  
 Saq. *sfp sfp sfp*  
 Dul. *sfp sfp sfp*

## Au mouvement

155

S. *mp* Voi-ci mon ser-vi -

A. *mp* Voi-ci mon ser-vi - teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si-ré le choi-sir. *mp* C'est moi.

T. *mp* Voi-ci mon ser-vi -

Saq. *p*

Dul. *p*

159

S. teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si-ré le choi - sir. C'est moi qui l'ins-pi - re

A. qui l'ins - pi - re pour qu'il ap-orte aux na-tions le droit que j'ins -

T. teur, je le tiens par la main, j'ai dé-si-ré le choi - sir. C'est moi qui l'ins-pi - re

Saq.

Dul.

163

S. pour qu'il ap-orte aux na - tions le droit que j'ins - tau - - - re.

A. tau - - - re, pour qu'il ap-orte aux na - tions le droit que j'ins - tau - re.

T. pour qu'il ap-orte aux na - tions le droit que j'ins - tau - - - re.

Saq.

Dul.

Cb. *f*

Bat. *f*

**Le double plus vite**  
*pizz.*

simile (accompagnement)

167

C. Sax. Cb. Bat.

Musical score for measures 167-173. The Clarinet (C.) part begins with a rest and then plays a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The Saxophone (Sax.) part also begins with a rest and then plays a melodic line starting on G4, also marked with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Drum (Bat.) part is silent.

174

C. Saq. Cb. Bat.

Musical score for measures 174-180. The Clarinet (C.) part plays a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The Saxophone (Sax.) part plays a melodic line starting on G4, also marked with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Drum (Bat.) part is silent.

181

C. Saq. Cb. Bat.

Musical score for measures 181-186. The Clarinet (C.) part plays a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The Saxophone (Sax.) part plays a melodic line starting on G4, also marked with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Drum (Bat.) part is silent.

187

C. Saq. Cb. Bat.

Musical score for measures 187-193. The Clarinet (C.) part plays a melodic line starting on G4. The Saxophone (Sax.) part plays a melodic line starting on G4. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Drum (Bat.) part is silent.



193

C.   
Saq.   
Sax.   
Cb.   
Bat.

This system contains measures 193 through 198. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The C. (Trumpet) part features a melodic line with slurs and ties. The Saq. (Soprano Saxophone) part provides a harmonic accompaniment. The Sax. (Soprano Saxophone) part has a melodic line with slurs. The Cb. (Cello) part has a bass line with slurs. The Bat. (Bass Drum) part is marked with a double bar line, indicating it is silent.

199

C.   
Saq.   
Sax.   
Cb.   
Bat.

This system contains measures 199 through 204. The music continues in 4/4 time with a key signature of two flats. The C. (Trumpet) part has a melodic line with slurs. The Saq. (Soprano Saxophone) part has a melodic line with slurs. The Sax. (Soprano Saxophone) part has a melodic line with slurs. The Cb. (Cello) part has a bass line with slurs. The Bat. (Bass Drum) part is marked with a double bar line, indicating it is silent.

205

C.   
Saq.   
Sax.   
Cb.   
Bat.

This system contains measures 205 through 210. The music continues in 4/4 time with a key signature of two flats. The C. (Trumpet) part has a melodic line with slurs. The Saq. (Soprano Saxophone) part has a melodic line with slurs. The Sax. (Soprano Saxophone) part has a melodic line with slurs. The Cb. (Cello) part has a bass line with slurs. The Bat. (Bass Drum) part is marked with a double bar line, indicating it is silent.

4. Strophe

212 *f*

S. En la pré - sen - ce du Sei -

A. En la pré - sen - ce du Sei -

C. *f*

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Saq. *f*

Dul. *f*

Sax. *arco* *f*

Cb. *f*

215

S. gneur Les jus - tes chan - tent son hon - neur

A. gneur Les jus - tes chan - tent son hon - neur

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

219

S. Sa bon - té, sa puis - san - - ce; Et tel est

A. Sa bon - té, sa puis - san - - ce; Et tel est

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

223

S. leur ra - vis - se - ment Qu'ils font pa - raî - tre hau - te -

A. leur ra - vis - se - ment Qu'ils font pa - raî - tre hau - te -

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

227

S. ment Leur jo - yeuse es - pé - ran - - - ce.

A. ment Leur jo - yeuse es - pé - ran - - - ce.

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

231

S. Ve - - nez lou - er tout d'u - ne voix Le Dieu des

A. Ve - - nez lou - er tout d'u - ne voix Le Dieu des

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

235

S. cieux, le roi des rois, En sa gloire im - mor - tel - - -

A. cieux, le roi des rois, En sa gloire im - mor - tel - - -

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

239

S. le : Car sur la nue il est por - té

A. le : Car sur la nue il est por - té

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

243

S. Et d'un nom plein de ma - jes - té, L'É - - - ter - nel

A. Et d'un nom plein de ma - jes - té, L'É - - - ter - nel

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

247

S. il s'ap - pel - - - le.

A. il s'ap - pel - - - le.

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

## 5. Commentaire

*Le récitant :* Frères, ne dites pas de mal les uns des autres. Celui qui dit du mal de son frère ou qui le juge, dit du mal de la loi de Dieu et la juge. Or, c'est Dieu seul qui donne la loi et qui peut juger; lui seul peut à la fois sauver et faire périr. Pour qui te prends-tu donc, toi qui juges ton prochain ?

**Lent**

251

C. *ff*

B. alt. *ff*

B. tén. *ff*

Sax. *ff*

Cb. *ff*

Bat. *ff*

*Une fois encore, le batteur comprendra, arrangera et pardonnera.*

255 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

L'au - to - ri - té et le pou - voir que j'ins - tau - re-rai chez toi, l'au - to - ri - té et

L'au - to - ri - té et le pou - voir que j'ins - tau - re-rai chez toi, l'au - to - ri - té et

L'au - to - ri - té et le pou - voir que j'ins - tau - re-rai chez toi, l'au - to - ri - té et

L'au - to - ri - té et le pou - voir que j'ins - tau - re-rai chez toi, l'au - to - ri - té et

261

*p*

S. le pou - voir que j'ins - tau - re - rai chez toi, c'est la paix et la jus - ti - ce.

A. le pou - voir que j'ins - tau - re - rai chez toi, c'est la paix et la jus - ti - ce.

T. le pou - voir que j'ins - tau - re - rai chez toi, c'est la paix et la jus - ti - ce.

B. le pou - voir que j'ins - tau - re - rai chez toi, c'est la paix et la jus - ti - ce.

268 **Un peu plus animé**

*p agité*

S. On n'en-ten-dra

A. On n'en-ten-dra plus par - ler de

T. On n'en-ten-dra plus par - ler de vio - len - ce dans ton pa - ys,

B. On n'en-ten-dra plus par - ler de vio - len - ce dans ton pa - ys, on n'en-ten-dra plus par - ler de vio - len - ce dans ton pa - ys,

C. *p agité*

B. alt. *p agité*

B. tén. *p agité*

Saq. *p agité*

Dul. *p agité*



272 *p agité*

S.  
On n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys,  
plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, dans ton pa-ys,

A.  
vio-len-ce dans ton pa-ys, on n'en-ten-dra plus par-ler,

T.  
on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys,

B.  
vio-len-ce dans ton pa-ys, on n'en-ten-dra plus par-ler,  
on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, ni de ruine et de dé-sastre à  
ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,

*cresc. poco a poco*

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

*cresc. poco a poco*

Sax.

*p agité*

S. ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,  
*cresc. poco a poco*  
 ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur, à l'in-té-rieur de tes fron-tières,

A. ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,  
*cresc. poco a poco*  
 ni de ruine et de dé-sastre,

T. ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,  
*cresc. poco a poco*  
 ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,

B. l'in-té-rieur de tes fron-tières,  
 ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,  
 ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières,

C. *cresc. poco a poco*

B. alt. *cresc. poco a poco*

B. tén. *cresc. poco a poco*

Saq.

Dul.

Sax. *cresc. poco a poco*


280

S. 


A. 

T. 

B. 

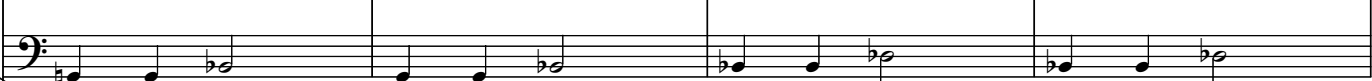



C. 

B. alt. 

B. tén. 

Saq. 

Dul. 

Sax. 

Cb. 

*mf cresc. poco a poco*

284

S. on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys,

A. l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, ni de ruine et

T. l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, ni de ruine et

B. l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, ni de ruine et de dé-sastre à  
ni de ruine et de dé-sastre, on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys, ni de ruine et de dé-sastre à

C. *mf* *p*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Cb.

288

S. ni de ruine et de dé-sastre à l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en ten-dra plus par-ler,

A. de dé-sastre à l'in-té-rieur, à l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en-ten-dra plus par-ler— de vio-lence,

T. de dé-sastre à l'in-té-rieur, à l'in-té-rieur de tes fron-tières, on n'en-ten-dra plus par-ler— de vio-lence,

B. l'in-té-rieur de tes fron-tières, ni de ruine et de dé-sastre, on n'en-ten-dra plus par-ler de vio-len-ce dans ton pa-ys,

C. *f*

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Saq. *f*

Dul. *f*

Cb. *f*

292

S. *mf cresc. molto*  
ni de ruine et de dés-astre. Mais tu pour - ras

A. *mf cresc. molto*  
ni de ruine à l'in - té - rieur de tes fron - tières. Mais tu pour - ras nom - mer

T. *mf cresc. molto*  
ni de ruine à l'in - té - rieur de tes fron - tières. Mais tu pour - ras nom - mer tes mu -

B. *mf cresc. molto*  
ni de ruine et de dé - sastre à l'in - té - rieur de tes fron - tières. Mais tu pour - ras nom - mer, nom - mer tes mu -

C. *mf cresc. molto*

B. alt. *mf cresc. molto*

B. tén. *mf cresc. molto*

Saq. *mf cresc. molto*

Dul. *mf cresc. molto*

Sax. *mf cresc. molto*

Cb. *tremolo*  
*mf cresc. molto*

297

S. *ff* *crié ff* *crié*  
 nom - mer, nom - mer tes mu - rail - les : « Sa - lut », et tes por - tes : « Lou - ange à Dieu »,

A. *ff* *crié ff* *crié*  
 tes mu - rail - les, tes mu - rail - les : « Sa - lut », et tes por - tes : « Lou - ange à Dieu »,

T. *ff* *crié ff* *crié*  
 rail - les, nom - mer tes mu - rail - les : « Sa - lut », et tes por - tes : « Lou - ange à Dieu »,

B. *ff* *crié ff* *crié*  
 rail - les, nom - mer tes mu - rail - les : « Sa - lut », et tes por - tes : « Lou - ange à Dieu »,

C. *ff f ff*

B. alt. *ff f ff*

B. tén. *ff f ff*

Saq. *ff f ff*

Dul. *ff f ff*

Sax. *ff f ff*

Cb. *ff f ff*

Bat. *ff*

302 *f* parlé *p*

S. « Sa - lut », « Lou - ange à Dieu », « Lou - ange à Dieu ».

A. « Sa - lut », « Lou - ange à Dieu », « Lou - ange à Dieu ».

T. « Sa - lut », « Lou - ange à Dieu », « Lou - ange à Dieu ».

B. « Sa - lut », « Lou - ange à Dieu », « Lou - ange à Dieu ».

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

Bat.

306 *pizz.* *f* *poursuivre en improvisant*

Cb.

Bat.

accompagnement dès la 3e mesure (év. dès le début)



## 6. Strophe

311

C. *f*

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Dul. *f*

315

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Ré - jou - is - sez - vous de - vant lui. Il est des or - phe - lins l'ap -

C. *f*

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Saq. *f*

Dul. *f*

Cb. *f*

320

S. A. *pui, Le dé - fen - seur, le pè - re; Il est des*

T. B. *pui, Le dé - fen - seur, le pè - re; Il est des*

C. *3 3 3 3*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul. *3 3 3 3*

Sax.

Cb.

*Dès cette mesure, improviser librement sur le thème, comme une sorte d'élément perturbateur.*

325

S. A. *veu - ves le se - cours, Et de son peu - ple tous les jours*

T. B. *veu - ves le se - cours, Et de son peu - ple tous les jours*

C. *3 3 3 3*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul. *3 3 3*

Sax.

Cb.

330

S. A. Il en - tend la pri - è - re. Dieu juste et tout - puis - sant, Dieu

T. B. Il en - tend la pri - è - re. Dieu juste et tout - puis - sant, Dieu

C. *tr*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul. *tr*

Sax.

Cb.

335

S. A. fort, Toi qui l'em - por - tes sur la mort, Ta vic - toire

T. B. fort, Toi qui l'em - por - tes sur la mort, Ta vic - toire

C. *tr*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul. *tr*

Sax.

Cb.

340

S. A. est cer - tai - ne. O Dieu, tu nous veux tant ai - mer

T. B. est cer - tai - ne. O Dieu, tu nous veux tant ai - mer

C. *(Musical notation with triplets)*

B. alt. *(Musical notation)*

B. tén. *(Musical notation)*

Saq. *(Musical notation)*

Dul. *(Musical notation with triplets)*

Sax. *(Musical notation)*

Cb. *(Musical notation)*

345

S. A. Qu'il te plaît de nous con - fir - mer Dans no - tre foi se - rei -

T. B. Qu'il te plaît de nous con - fir - mer Dans no - tre foi se - rei -

C. *(Musical notation with triplets)*

B. alt. *(Musical notation)*

B. tén. *(Musical notation)*

Saq. *(Musical notation)*

Dul. *(Musical notation with triplets)*

Sax. *(Musical notation)*

Cb. *(Musical notation)*

350

S. A.  
ne.

T. B.  
ne.

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

Cb.

## 7. Commentaire

*Le Récitant* : Ensuite arrivera la fin : le Christ détruira toute autorité, tout pouvoir et toute puissance spirituels, et il remettra le Royaume à Dieu le Père.

### Modéré, sans lenteur

355

Cornet alto

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

*mf soutenu*

*mf soutenu*

*mf soutenu*

*mf soutenu*

*mf soutenu*

360

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Sax.

*mf soutenu*

366

A.

T.

B.

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax.

*mf*

Ne ————— por ————— tez ————— de

*mf*

Ne ————— por-tez ————— de ju - -

*mf*

Ne ————— por-tez ————— de ju -

*p*

*p*

*p*

*p*

372

A. ju - ge - ment sur per - sonne a - vant le mo - ment fi -

T. - ge - ment, de ju - ge - ment sur per - sonne a - vant

B. - ge - ment, de ju - ge - ment sur per - sonne a - vant

C. *p*

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax. *p*

377

A. xé, de ju - ge - ment sur per - sonne a - vant le mo -

T. le mo - ment fi - xé, de ju - ge - ment sur per - sonne

B. le mo - ment fi - xé, sur per - sonne a - vant le mo - ment

C.

B. tén.

Saq.

Sax.

382

*mf*

S. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

A. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

T. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

B. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

C. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

B. tén. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

Saq. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

Sax. *mf* At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

ment fi - xé. a - vant le mo - ment. fi - xé. At - ten - dez que le Sei - gneur vien - ne :

387

*f*

S. *f* il met - tra en lu - miè - re ce qui

A. *f* il met - tra en lu - miè - re ce qui

T. *f* il met - tra en lu - miè - re ce qui

B. *f* il met - tra en lu - miè - re ce qui

C. *f legato*

B. alt. *p legato* *f*

B. tén. *p legato* *f*

Saq. *p legato* *f*

Dul. *p legato* *f*

Cb. *f legato*



391

S. est ca - ché *pp*

A. est ca - ché *pp* dans l'ob scu - ri - té

T. est ca - ché *pp* dans l'ob scu - ri - té

B. est ca - ché *pp* dans l'ob scu - ri - té

C. *pp*

B. alt. *pp*

B. tén. *ff*

Saq. *pp*

Dul. *pp*

Cb. *pp*

397

S. At - ten - dez, at - ten - dez que le Sei - gneur, at - ten - dez, que le Sei - gneur vien - ne, *f*

A. et ré - vé - le - ra, ré - vé - le - ra, *f*

T. et ré - vé - le - ra, les in - ten - tions *f*

B. et ré - vé - le - ra les in - ten - tions *f*

C. *mf*

B. alt. *mf*

B. tén. *mf*

Saq. *mf*

Dul. *mf*

Cb. *mf*

402

S. at - ten - dez, at - ten - dez que le Sei-gneur, at - ten - dez, que le Sei-gneur  
le Sei-gneur, at - ten - dez, que le Sei-gneur vien - ne,

A. ra - les in - - - ten - tions du coeur des hom - mes, les

T. - ten-tions se - crè - - - tes, les in - - - ten-tions se - crè - - -

B. du coeur des hom - - - mes, ré - vé - - - le - ra les in -

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Sax.

*mf*

407

S. vien - ne, at - ten - dez que le Sei-gneur, que le Sei-gneur vien - ne, que le Sei-gneur vienne.  
at - ten - dez que le Sei-gneur, que le Sei-gneur vien - ne, que le Sei-gneur vienne.

A. in - - - ten - tions se - crè - - - tes du coeur des hommes.

T. tes du coeur des hom - - - mes, les in - - - ten-tions se-crètes.

B. - - - ten-tions se - crè - - - tes du coeur des hommes.

C. *Cornet soprano*

B. tén.

Saq.

Sax.

413

S. *p* A - lors cha -

T. *p* A - lors cha-cun re-ce - vra de Dieu la lou - an - ge qui lui re-vient.

B. alt. *pp legato*

B. tén. *pp legato*

Saq. *pp legato*

Dul. *pp legato*

418

S. cun re-ce-vra de Dieu la lou-an - ge qui lui re-vient. *p*

B. *p* A - lors cha-cun re-ce - vra de Dieu la lou -

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

423

A. *p* A - lors cha - cun re-ce-vra de Dieu la lou-an - ge qui lui re-vient.

B. an - ge qui lui re-vient.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

428 *pp*

S. *pp* A - - - - men.

A. *pp* A - - - - men.

T. *pp* A - - - - men.

B. *pp* A - - - - men.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

### 8. Épilogue

Assez vif

434

B. tén. *p*

Saq. *p*

Dul. *mp* légèrement en dehors

439

B. alt.

B. tén. *mp* légèrement en dehors

Saq.

Dul. *p*

444

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

449

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Bat.

*mp*

*mp*

*mp*

*Improviser dès cette mesure un accompagnement dans le style de celui du premier mouvement, d'abord doux et très épuré, puis de plus en plus fort et fourni, jusqu'à la fin.*

454

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Bat.

458

C. *mp*

B. alt. *mf*

B. tén. *mf* *légèrement en dehors*

Saq. *mf*

Dul. *mf*

Bat.

463

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax. *mf*

Bat.

467

C. *f*

B. alt. *f*

B. tén. *f*

Saq. *f*

Dul. *f*

Sax. *Poursuivre en improvisant*

Cb. *év. pizz.* *f*

Bat.

471

*Répéter éventuellement plusieurs fois ces quatre mesures, d'entente avec le trio*

C.

B. alt.

B. tén.

Saq.

Dul.

Sax. *Le trio improvise librement sur l'accord*

Cb.

Bat.